*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2027/2028

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kulturowe funkcje sztuki |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | Studia I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III rok/ V semestr |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Agnieszka Iskra-Paczkowska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Agnieszka Iskra-Paczkowska |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | **Wykł.** | **Ćw.** | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| V | 15h | 30h |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie na ocenę

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, podstawy wiedzy o kulturze. Umiejętność pracy z tekstem naukowym, dyskusji z użyciem merytorycznych argumentów. Umiejętność przygotowania i przedstawienia prezentacji multimedialnej. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Celem przedmiotu jest dostarczenie studentom wiedzy z zakresu sztuki i jej złożonych kulturowych funkcji. |
| C2 | Teoretyczna refleksja ma stanowić pomoc w praktycznym uczestnictwie w kulturze i świadomym odbiorze różnorodnych form sztuki. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Absolwent zna i rozumie miejsce wiedzy o komunikacji międzykulturowej w systemie nauk i jej powiązanie z naukami o sztuce. | K\_W03 |
| EK\_02 | Absolwent zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych form sztuki, a także ich miejsce i rolę w instytucjach kultury i współczesnym życiu kulturalnym. | K\_W06,  K\_W09 |
| EK\_03 | Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny sztuki przy wykorzystaniu różnych źródeł i właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych | K\_U01,  K\_U04 |
| EK\_04 | Uznaje wpływ różnych zjawisk w obrębie sztuki na komunikację międzykulturową | K\_K05 |
| EK\_05 | Absolwent jest gotów samodzielnie inicjować działania na rzecz kultury i zachowania dziedzictwa kulturowego | K\_K04,  K\_K06 |

**3.3 Treści programowe**

1. **Problematyka wykładów**

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| Najstarsze formy sztuki, uniwersalny charakter sztuki prehistorycznej, funkcje i typowe  formy, miejsca występowania -2h |
| Co rozumiemy pod pojęciem „sztuka”: - 7h  a/ Kulturowa i historyczna zmienność pojęcia i jego zakresu  b/ Funkcje sztuki – historyczne i kulturowe zróżnicowanie  c/ Wartości i wartościowanie sztuki; wartość immanentna a kontekstowa dzieła; |
| Artysta i jego kulturowy status: rzemieślnik – twórca – prowokator – celebryta (?) – 3h |
| Doświadczanie sztuki: przeżycie estetyczne, katharsis, sztuka jako doświadczenie  Wspólnotowe [fandom] – 3h |

1. **Problematyka ćwiczeń**

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| **Wartości** [od piękna do kampu] i wartościowanie sztuki – między subiektywizmem a obiektywizmem  Co to znaczy „oryginalny” w sztuce [oryginał – kopia – cover – remake] - analiza wybranych przykładów - 4h |
| **Toposy**, symbole, alegorie – analiza wybranych przykładów - 2h |
| **Sztuka w przestrzeni publicznej** – 4h  a/ Pomnik – symboliczne panowanie nad przestrzenią publiczną  b/ Plakat, mural, street art.  c/ Sztuka w przestrzeni publicznej – sztuka publiczna (zaangażowana społecznie) |
| **Kultura masowa** i jej zasadnicze wyznaczniki; społeczne ramy jej odziaływania  [społeczeństwo „przemysłu kulturowego” - wartości, modele relacji, wzorce osobowe,  style życia]  **Reklama** jako ideał „dobrego życia” czy „mapa bez terytorium” (Jean Baudrillard: społeczeństwo konsumpcyjne i symulakry] – analiza semiotyczna; reklama a sztuka i strategie jej właściwe – 3h |
| **Postmodernizm** jako „kulturowa dominanta”; ironia i hybrydyzacja, utrata wymiaru głębi na rzecz nowej powierzchniowości, pastisz a parodia (Frederic Jameson) - [2h] |
| **Teatr**: od antycznej tragedii do współczesnych form parateatralnych [happening, performans, body art. – analiza wybranych przykładów] – 4h |
| **Film** jak tekst kultury: od znaczenia eksplicytnego do symptomatycznego – analiza wybranego obrazu filmowego – 3h |
| **Literatura**: znaczenie kanonu; analiza i interpretacja, wartość literacka (estetyczna) a wartości etyczne dzieła literackiego – analiza wybranego dzieła literackiego 2h |
| **„Kulturalne rekomendacje”**: prezentacje, w których studenci przedstawią pięć wybranych przez siebie dzieł z dowolnej dziedziny (dziedzin) sztuki, które uznają za szczególnie wartościowe. Prezentacja powinna być poparta analizą (immanentną, kontekstową) wybranych artefaktów. 5h |

3.4 Metody dydaktyczne

analiza tekstów z dyskusją; praca w grupach; przygotowanie wystąpienia lub prezentacji

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | obserwacja i ocena indywidualnej aktywności w trakcie zajęć | Wykład  ćwiczenia |
| Ek\_ 02 | obserwacja i ocena indywidualnej aktywności w trakcie zajęć; ocena przygotowanych prezentacji | ćwiczenia |
| Ek\_03 | obserwacja i ocena indywidualnej aktywności w trakcie zajęć; ocena przygotowanych prezentacji | ćwiczenia |
| Ek\_04 | obserwacja i ocena indywidualnej aktywności w trakcie zajęć; ocena przygotowanych prezentacji | ćwiczenia |
| Ek\_05 | obserwacja i ocena indywidualnej aktywności w trakcie zajęć | Wykład  ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunki zaliczenia:  1/ Obecność (nieobecności zaliczać można na konsultacjach) na zajęciach  2/ Aktywny, merytoryczny udział w zajęciach  3/ Przygotowanie i przedstawienie prezentacji [pięciu wybranych artefaktów z dowolnej dziedziny / dziedzin sztuki wraz z ich analizą immanentną i kontekstową]  4/ student może podnieść swoją ocenę na konsultacjach, omawiając dodatkową lekturę. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | Wykład – 15h  Ćwiczenia – 30h |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2h – udział w konsultacjach |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 20h – przygotowanie do zajęć  10h – przygotowanie prezentacji |
| SUMA GODZIN | 77h |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **3 p. ECTS** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa**  Baudrillard, *Symulakry i symulacja*, przeł. S. Królak, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2005 [wybrane fragmenty]  Carrol N., *Filozofia sztuki masowej*, Przeł. M. Przylipiak, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, 2011. [wybrane fragmenty]  Izdebska K., *Sztuka publiczna. Od obiektów do praktyk postartystycznych. Brikolaż socjologiczny.*, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 2021 [wybrane rozdziały]  Jameson F., *Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne*, w: *Postmodernizm. Antologia przekładów,* pod red. R. Nycza, Wydawnictwo Baran i Suszyński 1996.  Jurkowski H., *Przemiany ikonosfery: wizualny kontekst sztuki teatru*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2009 [wybrane fragmenty]  Nussbaum M., *Czytać, aby żyć*, przeł. A. Bielik-Robson, „Teksty Drugie” nr1/2 2002  Tatarkiewicz W., *Pojęcie wartości, czyli co historyk filozofii ma do zakomunikowania historykowi sztuki,* [w:] tenże, *Dobro i oczywistość,* (red. P. J. Smoczyński)  Toscani O., *Reklama uśmiechnięte ścierwo*, przeł. M. Misiorny, Wydawnictwo Delta W-Z 1987 |
| **Literatura dodatkowa**  Bordwell D., Thompson K., *Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, przeł. B. Rosińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2014.[wybrane fragmenty]  McLeish K., *Arystoteles,* przeł. J. Hołówka, Wydawnictwo Amber 1998  Schubert Z., *Mistrzowie plakatu i ich uczniowie,* Warszawa 2008.  Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2024 [wybrane fragmenty] |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)